

## **Funktionale Ausbildung für Pop-/Rock- und Musicalstimmen**

Schnittstelle zur Gesangspädagogik der Klassik

Referentin: Dr. Catrin Gocksch

AG 21, Samstag, 16. Mai 2009

### **1. Einführung in das Thema**

- Geschichte der populären Musik
- Darstellung der Wurzeln von Pop- und Rockmusik (afro-amerikanische Musizierpraxis / Klangbeispiele)
- Schlussfolgerungen für den Stimmklang in Pop -und Rockmusik sowie popmusikorientiertem Musical und ihre Umsetzung in der gesangspädagogischen Praxis

### **2. Funktionale Stimmbildung**

- Einsatz der Register
- Verhältnis von Kopf- und Bruststimme
- Sängerbische Disposition
- Gesangstechnik (Stimmsitz, Atemfluß, Flexibilität, Artikulation, Atem-Stimmkopplung....)
- Authentizität
- Kreativität
- Singen von Popmusik als „Körperliches Musizieren“
- Unterschiede zur Gesangspädagogik im Bereich der Klassik

### **3. Erfahrungen aus der Musikschule**

- Typisierung von Schülerinnen und Schülern nach Ausgangssituation im Unterricht und die daraus abgeleitete Herangehensweise an die Stimmbildung
- Life-Demonstration der Schülertypen durch Schülerinnen und Schüler mittels ausgewählten Songsausschnitten
- Life-Demonstration der Unterrichtsarbeit an kurzen Beispielen

### **4. Ergänzende Lehrinhalte**

- Workshop Bühnenpräsentation (Tanztraining, Schauspielimprovisation, Solo- und Gruppenarbeit)
- Kurs Singen mit Mikrofon
- Bandarbeit incl. Bühnenpraxis (Schülerbands; projektbezogen: Lehrer/innen-Bands)
- Ausbildung im Satzgesang
- Tanzen
- Schauspiel (für Musical wichtig!)